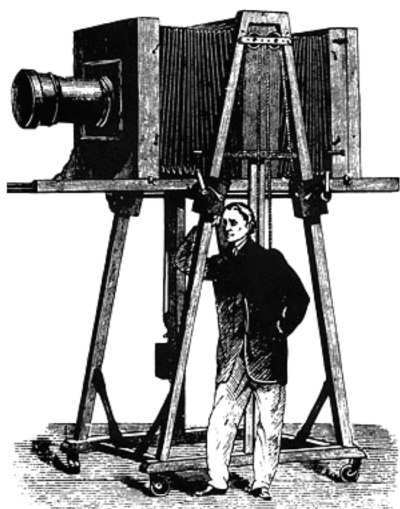


Министерство культуры  
Свердловской области



# КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО, МУЗЫКИ И ТЕАТРА



**ПРОГРАММА**  
февраль-июнь 2018 года

## Уважаемые члены Клуба и посетители музея!

В этом году мы продолжаем работу «Клуба любителей кино, музыки и театра» и предлагаем вашему вниманию программу документального и художественного кино до июня 2018 года.

Оценив работу клуба за 2017 год и приняв к сведению пожелания его членов, мы частично изменили содержание работы нашего клуба. Занятия будут проходить, как и раньше 3 раза в неделю, во вторник и четверг начало занятий в 17 часов, а в субботу с 15 часов.

Начнём мы нашу программу серией документальных фильмов об известном российском художнике Борисе Иосифовиче Жутовском. В конце 2017 года ему исполнилось 85 лет. В честь этой даты мы открываем выставочную программу «БОРИС ЖУТОВСКИЙ. ПОРТРЕТЫ ИЗ СЕРИИ «ПОСЛЕДНИЕ ЛЮДИ ИМПЕРИИ», ЛАКИ И ОФОРТЫ» из собрания музея.

Программа «Документальный вторник» делиться на две темы: «Самые известные музеи России» вас ждет видео экскурсия в «Эрмитаж», «Московский Кремль», «Музей Фаберже» и Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический». Вторая часть фильмов поближе познакомит вас с такими звездами сцены как: Валерий Гергиев, Рената Литвинова, Анна Нетребко, Юрий Григорович, Сергей Прокофьев, Иннокентий Смоктуновский, Дина Гарипова, Дмитрий Хворостовский и Константин Райкин.

Программу «Театральный четверг» мы разделили на несколько тем: балеты, оперетты, спектакли, оперы и концерты классической музыки.

Программа «Субботний вечер с...» традиционно продолжает документально-художественное рассмотрение творческого наследия мастеров искусств и прежде всего, известных отечественных и зарубежных актеров Кино и Театра. А также предлагаем познакомиться с новыми фильмами о творчестве художников с мировым именем. Мы желаем Вам приятных впечатлений и радостных открытий в мире искусства!

Все справки о работе  
Клуба Вы можете узнать по телефону:  
8(34355) 6-31-63



Министерство культуры  
Свердловской области

**Ирбитский государственный  
музей изобразительных искусств**



**КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
КИНО, МУЗЫКИ И  
ТЕАТРА**

## **ПРОГРАММА**

**«Документальный вторник»  
в «Торговом ряду»  
на К.Маркса, 47**

**30 января**

**«БОРИС ЖУТОВСКИЙ. ЛИНИЯ ЖИЗНИ»  
(2017) – 51 мин.**

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Ольга Тутушкина.

Телеканал «Культура»

Ток-шоу. В этом проекте перед зрителями предстают известные деятели культуры и искусства, герои рубежа XX – XXI веков, которые боролись за право выразить себя, бросали вызов привычным представлениям об искусстве, шли против течения, следуя своей линии жизни. Талантливый живописец и график, дизайнер и иллюстратор книги Борис Жутовский делится воспоминаниями о разгроме Хрущевым выставки в Манеже в 1962 году, рассказывает о своей учебе в Полиграфическом институте и работе в книге, о серии портретов "Последние люди империи" и ее героях. Размышляет о том, что для него всего важнее в искусстве и что он больше всего любит в жизни.

**6 февраля**

**«ВАЛААМ»**

(2017) – 52 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Фильм Андрея Кондрашова, телеканал Россия 1  
Два интервью В.В. Путина, четыре сезона съемок на Валаамском архипелаге, артефакты Валаамского монастыря, впервые снятые в Финляндии, и кадры уникальной кинохроники, которых еще никогда не было в эфире, – в документальном фильме "Валаам".

**13 февраля**

**«ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ И  
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР»**

(2012) – 87 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер-постановщик: Анна Матисон.

Автор сценария: Анна Матисон.

Продюсер: Алексей Учитель.

Производство: ТПО "РОК" при поддержке Министерства культуры РФ

**Начало занятий в 17 часов**

Когда речь заходит о такой фигуре, как Валерий Абисалович Гергиев, и о таком театре, как Мариинский, то четыре серии кажутся не таким уж большим объемом, но достаточным, чтобы иметь возможность по-настоящему поговорить о музыке. Ведь Гергиев на сегодняшний день — это и есть сама музыка. Всё гигантское наследие композиторов, все концерты, сонаты, пьесы, сюиты, оперы и балеты — всё это он. Он не просто дирижирует. Он создает удивительные, ни на кого не похожие интерпретации, заставляя каждое произведение звучать абсолютно современно.

**20 Февраля**  
**«ЭРМИТАЖ. ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЮ»**  
(2015) — 68 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Владимир Птащенко.

«Эрмитаж. Экскурсия по музею». Этот фильм посвящён одному из крупнейших музеев мира - Государственному Эрмитажу. На протяжении двух столетий его здания служили парадной резиденцией российских императоров, а ныне они открыты для публики и хранят шедевры античной скульптуры, ювелирные изделия и произведения великих мастеров западноевропейской живописи - от Рафаэля и Леонардо да Винчи до Моне и Пикассо.

**27 февраля**  
**"СВЯТЫНИ КРЕМЛЯ"**  
(2017) — 85 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Алёна Фоломьёва.

Документальный фильм о Кремле - социально значимый проект, в котором раскрыта тайна кремлевских святынь и их государственное значение. Зритель узнает об истории русской духовности и сможет окунуться в мир святости, традиций, ценностей, которые хранятся и передаются из поколения в поколение. А также увидит множество ранее не показанных материалов: фотографий, карт, схем и документов из исторических музеев и архивов.

**6 марта**  
**“ФАБЕРЖЕ”**  
(2014) — 43 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Производство Russian Travel Guide.

Музей Фаберже в Санкт-Петербурге создан для сохранения, изучения и популяризации культурного наследия России, а также для развития музейной инфраструктуры города. Официальное открытие музея состоялось 19 ноября 2013 года. Основу собрания музея составляет крупнейшая в мире коллекция произведений фирмы Карла Фаберже, включающая в себя девять знаменитых императорских пасхальных яиц, которые обладают огромной ценностью не только как предметы высочайшего ювелирного мастерства, но и как уникальные исторические артефакты. Также в собрании музея — коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, созданных русскими мастерами во второй половине XIX — начале XX века. Музей располагается в Шуваловском дворце на набережной реки Фонтанки — одном из красивейших дворцов Санкт-Петербурга, некогда принадлежавшем знаменитым дворянским фамилиям — Воронцовым, Нарышкиным, Шуваловым. Интерьеры дворца восстановлены фондом «Связь времен» в их историческом виде, и сегодня Шуваловский дворец сам по себе является произведением искусства — архитектурного и реставрационного.

**Начало занятий в 17 часов**

**13 марта**

**«ПОЗНЕР. РЕНАТА ЛИТВИНОВА»**  
(2012) — 53 мин.

Жанр: интервью / Россия.

Первый канал.

Интервью известного журналиста с российской актрисой театра и кино, кинорежиссёром, сценаристом, телеведущей Ренатой Литвиновой. Заслуженная артистка РФ (2003), лауреат Государственной премии России (2002), двукратный лауреат открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» (1994, 2006), награждена медалью Пушкина (2012) за заслуги в области культуры, искусства и создание высокохудожественных образов

**20 марта**

**«КАРЛАГ. ДОЛЖНОСТЬ: ХУДОЖНИК»**  
(2017) — 42 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Карлаг (Карагандинский исправительно-трудовой лагерь) — один из крупнейших исправительно-трудовых лагерей СССР в 1930—1959 годах, находился в Карагандинской области, был в системе ГУЛАГ НКВД СССР. Среди заключённых этого лагеря были такие известные люди, как Аркадий Белинков, Анатолий Марченко, Мария Капнист, Анна Тимирёва, Александр Чижевский, Уар (Пётр Шмарин), Герман (Вейнберг), Давид Выгодский, Афанасий Селищев, Владимир Михайлов.

**27 марта**

**«УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРИМАДОННА.  
АННА НЕТРЕБКО»**  
(2011) — 46 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Татьяна Андреева.

Сценарий: Галина Мшанская.

Мегазвезду оперной сцены из России Анну Нетребко любят и с нетерпением ждут в Европе и Америке, ее рабочий график расписан на многие годы вперед. Но мало кто знает, что восхождение Анны на вершину музыкального Олимпа началось с театрального подъезда Мариинского театра, где она усердно мыла полы на протяжении двух лет, будучи студенткой Санкт-Петербургской консерватории. Маэстро Гергиев пригласил ее, студентку третьего курса, в свой театр. Телезрителям предстоит совершить путешествие на родину Анны в Краснодар, узнать подробности личной жизни певицы, рассказанные ей самой. Авторы фильма также поведают об увлечениях и особенностях гардероба знаменитой оперной дивы и признанной красавицы. Эта лента не только рассказ Анны о времени и о себе. В ней также прозвучит неповторимой красоты и чистоты голос примадонны.

В фильме принимают участие: Валерий Гергиев - дирижер Мариинского театра, Юрий Нетребко - отец Анны, Елена Матусовская - концертмейстер Мариинского театра, Роландо Вилазон - оперный певец, Эрвин Шротт - муж Анны Нетребко, певец.

**3 апреля**

**«ГРИГОРОВИЧ. ЮРИЙ ГРОЗНЫЙ»**  
(2017) — 51 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссеры: Олег Шиловский, Нелли Закирова.

Сценарий: Нелли Закирова, при участии  
Алексея Васильева.

Продюсер: Алексей Васильев.

**Начало занятий в 17 часов**

Противоречивый, авторитарный, деспотичный, гениальный — так говорят о человеке, который сделал балет Большого театра таким же узнаваемым символом нашей страны, каким был первый полет человека в космос. Так же, как в свое время Гагарина, его тезку Юрия Григоровича с восторгом встречали и продолжают встречать по всему миру. Его постановки — сегодня уже совсем другие, но, как всегда, идущие на шаг впереди остальных — вызывают бурю восторга, куда бы он с ними ни приехал. «Шелкунчик», «Спартак», «Лебединое озеро» Каждый из нас, даже тот, кто не имеет никакого представления о балете, слышал про эти спектакли. Их сделал Юрий Григорович — автор самых популярных и доступных версий самых сложных сюжетов для самого элитарного из искусств. Сам он скромно говорит о себе как о крепком профессионале. Зрители называют его «маэстро». А за кулисами он — Григ. Великий Григ.

**10 апреля**

**«ПРОКОФЬЕВ НАШ»**

(2016) — 50 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Андрей Стволинский.

Студия «Индиго» по заказу Первого канала Он бежал от революции. Бежал за границу с намерением остаться там навсегда. Но сытая жизнь буржуа тяготила Сергея Прокофьева. Его уговаривает вернуться лично нарком просвещения Луначарский.

Гениальный композитор рискует и остается в СССР в 1936 году. Сталин лично следит за этим возвращением. Ему важно показать всему миру — гении предпочитают жить и работать в Советском Союзе. Лучшие произведения Прокофьева были написаны именно в СССР.

Это документальный и художественный фильм одновременно, в котором рассказана трагическая судьба одного из самых ярких и необычных композиторов 20 века.

**17 апреля**

**«ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ.**

**ЗА ГРАНЬЮ РАЗУМА»**

(2015) — 49 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Телекомпания «Останкино»

Смоктуновский был актером, нарушающим все правила. Он мог быть и своим в доску и в то же время не узнать коллегу, с которым еще вчера репетировал.

Он казался то барином, то крепостным. То беспечным гением, то завистливым злодеем. "Рожу я могу скорчить любую. Какая вам нужна?" — шутил сам Смоктуновский. Но где проходила та тонкая грань, за которой он становился самим собой? Каким он был на самом деле — великий актер двадцатого века? Саркастичным Гамлетом или чудачковатым Деточкиным? После исполнения роли князя Мышкина в БДТ у великого Товстоногова он не просто "проснулся знаменитым", больше — он "проснулся гением". И каждая следующая роль Смоктуновского рассматривалась через призму — а сможет ли на том же уровне? А выдержит? Не сломается? И Смоктуновский однажды признался: если бы еще 200 раз сыграл "Идиота", то мог вполне реально остаться за гранью разума.

В нашем фильме мы пройдем по этой странной грани великого Смоктуновского, перешагнув которую, он мог не только сойти с ума, но и элементарно уйти из жизни. Какие события в его жизни были на пределе возможностей? Какие роли возвеличивали, а какие могли "убить"? Какие встречи стали для него судьбоносными? Мы узнаем, действительно ли Иннокентий Михайлович жил "шестым чувством" и творил свои роли тоже полагаясь на интуицию.

**Начало занятий в 17 часов**

**24 апреля**

**«В ГОСТЯХ ПЕВИЦА ДИНА ГАРИПОВА.**

**ВЕЧЕРНЯЯ ИГРА»**

(2017) — 55 мин.

Жанр: интервью / Россия.

Участница "Вечерней игры" - любимица публики, ода-ренная певица, победительница шоу талантов "Голос", очаровательная Дина Гарипова.

После потрясающей победы в самом главном певческом конкурсе страны о Гариповой заговорила вся Россия, а саму Дину называли не иначе, как Золушка.

Наверное, такое слово приклеилось к девочке из Зеленодольска потому, что она как-то вмиг ворвалась в тот самый шоу-бизнес и, покорив своим голосом и прекрасными манерами акул эстрады, не только не нажила врагов, но и нашла свое место на сцене.

Сегодня Дина дает гастроли во многих странах, не говоря уже о российских городах. И зритель везде встречает ее с любовью.

Дина Гарипова, маленькая девочка из Зеленодольска, прорвалась на большую эстраду, осуществив свою детскую мечту.

Каждый ли так может?

**8 мая**

**ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ:**

**«Я ДОЛЖЕН ДЕРЖАТЬ РУКУ НА ПУЛЬСЕ И БЫТЬ СО ВСЕМИ ВМЕСТЕ...»**

(2017) — 73 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Дмитрий Хворостовский - Избранные исполнения и фрагменты интервью разных лет.

**15 мая**

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЕГОДНЯ»**

**КОНСТАНТИН РАЙКИН**

(2017) — 84 мин.

Жанр: интервью / Россия.

XII Международный Рождественский фестиваль искусств Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» Творческая встреча «Театральное искусство сегодня». Художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, народный артист России Константин Райкин

**29 мая**

**«АНДРЕЙ ТОЛСТОЙ «ПЕРСИКИ И ГРУШИ»**  
**ПОЛЯ СЕЗАННА И «ФРУКТЫ И БРОНЗА»**  
**АНРИ МАТИССА»**

(2015) — 41 мин.

Жанр: экскурсия / Россия.

Видео: Бюро видеопроизводства OMvideo.pro.

Андрей Толстой, искусствовед, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств.

Экскурсия записана 31 мая 2015 года, в день рождения Пушкинского музея.

**5 июня**

**«ХЕРСОНЕС: МУЗЕЙ СО**  
**СЛУЖЕБНОГО ВХОДА»**

(2017) — 50 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Телеканал «НТС» совместно с Государственным историко-археологическим музеем-заповедником «Херсонес Таврический» подготовил серию фильмов «Херсонес:

**Начало занятий в 17 часов**

музей со служебного входа», которая расскажет о жизни музея-заповедника изнутри, куда не водят экскурсии.

1 серия. Фонды - сердце музея.

2 серия. Реставрация.

3 серия. Архив — историческая память.

**19 июня**

**«ХЕРСОНЕС: МУЗЕЙ СО  
СЛУЖЕБНОГО ВХОДА»**

(2017) — 47 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Телеканал «НТС» совместно с Государственным историко-археологическим музеем-заповедником «Херсонес Таврический» подготовил серию фильмов «Херсонес: музей со служебного входа», которая расскажет о жизни музея-заповедника изнутри, куда не водят экскурсии.

4 серия. Фонд редких книг.

5 серия. Подводная археология.

6 серия. Профессия — археолог.

**26 Июня**

**«ХЕРСОНЕС: МУЗЕЙ СО СЛУЖЕБНОГО  
ВХОДА»**

(2017) — 54 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Телеканал «НТС» совместно с Государственным историко-археологическим музеем-заповедником «Херсонес Таврический» подготовил серию фильмов «Херсонес: музей со служебного входа», которая расскажет о жизни музея-заповедника изнутри, куда не водят экскурсии

7 серия. Наследие древнего города.

8 серия. Отдел античной истории.

9 серия. Отдел византийской истории.

**Начало занятий в 17 часов**

Министерство культуры  
Свердловской области

**Ирбитский государственный  
музей изобразительных искусств**



**КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
КИНО, МУЗЫКИ И  
ТЕАТРА**

**ПРОГРАММА**

**«Кино по четвергам»  
в «Торговом ряду»  
на К.Маркса, 47**

**1 февраля**

**«КАРТИНКИ ПРО ВСЮ ЖИЗНЬ.  
БОРИС ЖУТОВСКИЙ»**

(2017) — 54 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Автор и ведущий - Леонид Велехов.

Новый выпуск «Культы личности» посвящен художнику Борису Жутовскому. Прославленный Хрущевым «абстракцист» рассказывает о своей богатой событиями жизни в студии Радио «Свобода», в своей мастерской и во время прогулки по Москве.

**8 февраля**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР  
РОССИИ «ЗНАМЕНИТЫЕ  
РУССКИЕ ВАЛЬСЫ»**

(2015) — 115 мин.

Жанр: концерт / Россия.

Дирижер: Виктор Луценко.

Ведущий концерта: Владимир Молчанов.

Концерт-вспоминание о духовом оркестре. Звучат знаменитые русские вальсы «На сопках Манчжурии», «Амурские волны», «Берёзка», «Осенний сон», «Лесная сказка» и многие другие - упоительные, восторженные, парящие в фантастических высотах с легкостью и изяществом. Украшением концерта стали и горячо любимые всеми вальсы Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, которые бесконечно дороги нам, ведь эта музыка передает тончайшие оттенки чувств.

**15 февраля**

**«ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ / ДУЭНЯ»**

(1998) - 157 мин.

Жанр: опера / Россия.

Режиссер - Владислав Пази.

Музыка Сергея Прокофьева

Либретто композитора по комедии

Ричарда Бринсли Шеридана «Дуэнья»

Стихотворные тексты Мирры Мендельсон-Прокофьевой.

**Начало занятий в 17 часов**

В ролях: Анна Нетребко, Лариса Дядькова, Николай Гассиев, Сергей Алексахин, Александр Гергалов  
Хор и оркестр Мариинского театра  
Дирижёр - Валерий Гергиев

**22 февраля**  
**«СИЛЬФИДА»**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА**  
(2004) – 108 мин.

Жанр: балет в двух актах / Франция.

Режиссер ТВ: Франсуа Руссильон.

Адаптация и хореография: Пьер Лакотт согласно  
Филиппу Тальони

Либретто: Адольф Нурри

Сценография: Мари-Шейр Муссон

Костюмы: Мишель Фреснай

Дирижер: Эрманно Флорио

Исполнители: Аурели Дюпон, Матье Ганио,

Мелани Хурель,

Жан-Мари Дидиер

Балет Филиппа Тальони получил исключительный международный успех в свое время и исчез с 1863. Завещание внука Марии Тальони открыло путь к архиву хореографа, однако оказалось, что он был рассеян. После трехлетних изысканий в музеях, библиотеках и т. д., а также бесед с бывшим собственным «частным» педагогом Любовью Егоровой, которая помнила рассказы последнего петербургского партнера Тальони Христиана Иогансона, замысел Лакотта обрел реальные очертания. А замысел был грандиозен: он хотел восстановить балет «Сильфида» Ж. Шнейггоффера, поставленный в 1832 г. в Парижской опере Филиппом Тальони для своей дочери, балерины всех времен и народов Марии Тальони.

«Сильфида» возродилась к новой жизни в качестве фильма-балета. На следующий день после показа его французским телевидением Пьер Лакотта проснулся знаменитым. И вскоре получил приглашение поставить балет уже на сцене Парижской оперы, что и было сделано в том же 1972 г.

**1 марта**  
**«ПОД КРЫШАМИ МОНМАРТРА»**  
(1975) – 136 мин.

Жанр: оперетта / СССР.

Сценарий: В. Гориккера, Г. Рябкина.

Постановка: Владимира Гориккера.

В ролях: Евгения Симонова, Валентина

Смелкова, Александр Кайдановский, Игорь

Старыгин, Владимир Носик, Людмила

Касаткина, Владимир Басов, Олег Анофриев,

Георгий Георгиу, Григорий Шпигель, Александр

Белявский, Эммануил Геллер, Владимир

Вязовик, Валентин Брылеев.

Экранизация оперетты Имре Кальмана «Фиалка Мон-мартра»..

Скромная продавщица цветов, жившая из милости у хозяина кафе, внезапно оказалась без крова и в долгах. И вряд ли убереглась бы она от судьбы дамы с камелиями, если бы не три друга - художник, музыкант и поэт - и другие обитатели артистического Монмартра, люди бедные и талантливые. А поскольку всё это происходит в оперетте, не стоит удивляться тому, что очаровательная Виолетта в конце концов становится звездой - фиалкой Монмартра. А это - совсем-совсем другой цветочек...

**Начало занятий в 17 часов**

**15 марта**  
**«ВИШНЕВЫЙ САД»**  
**МХТ ИМ. А. П. ЧЕХОВА**  
(2012) – 142 мин.

Жанр: спектакль / Россия.

Режиссер - Адольф Шапиро.

Художник - Давид Боровский.

«Вишневый сад» был поставлен режиссером Адольфом Шапиро к 100-летию чеховской пьесы, идея которой определила интонацию театра 20 века. Среди актеров, занятых в спектакле, - Рената Литвинова, Сергей Дрейден, Андрей Смоляков, Николай Чиндяйкин.

**22 марта**  
**«ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СИМФОНИЧЕСКОГО**  
**ОРКЕСТРА «СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЯ»**  
(2017) – 153 мин.

Жанр: концерт / Россия.

Художественный руководитель и главный дирижер:  
Фабио Мастранджело.

Соллист: Мирослав Култышев (фортепиано)

Продолжая традицию выступлений с прославленными российскими пианистами, Фабио Мастранджело пригласил открыть концертный сезон 2017-18 гг. Мирослава Култышева, победителя престижных международных конкурсов: имени П.И.Чайковского и конкурса пианистов в Монте-Карло.

Молодой артист исполняет одно из самых популярных произведений мировой музыкальной классики - Второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова.

В программе также звучит симфоническая поэма «Мцыри» для сопрано и оркестра, в которой сольную партию исполняет молодая вокалистка Екатерина Санникова, солистка Камерного хора театра «Мюзик-Холл».

Завершает программу последнее крупное оркестровое сочинение Рахманинова – «Симфонические танцы», написанное на чужбине за три года до смерти и пронизанное глубокой тоской по России.

**29 марта**  
**«ТРАВИАТА»**  
**ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ**  
(2005) – 133 мин.

Жанр: опера / Австрия.

Режиссер: Вилли Деккер.

Дирижер: Карло Рицци.

Исполнительница главной партии -  
Анна Нетребко.

Оркестр: Венская филармония.

Концертная ассоциация Венского государственного оперного хора

Либретто Франческо Марии Пьяве, основанное на пьесе

Александра Дюма-сына «Дама с камелиями»

Русские субтитры

**5 апреля**  
**«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»**  
(2014) – 120 мин.

Жанр: балет в трех действиях / Россия.

Хореограф-постановщик — Юрий Григорович.

Художник-постановщик — Симон Вирсаладзе.

Исполнители: Мария Александрова, Александр Волчков,

Мария Виноградова, Иван Алексеев.

Премьера «Легенды о любви», состоявшаяся на сцене Большого театра в 2014 году, стала доказательством

**Начало занятий в 17 часов**

состоятельности решений прежней постановки одного из лучших спектаклей. Хореография советской эпохи не умерла.

Азербайджанский композитор Ариф Меликов написал великолепную музыку.

Турецкий драматург Назым Хикмет стал создателем либретто.

В основе сюжета – поэма восточного гения XII века Низами Гянджеви.

Постановщиком-хореографом спектакля, премьера которого состоялась в 1961 году, стал Юрий Григорович.

Нравственные побуждения героев стали главным предметом исследования в постановке Григоровича. Это не сказка, но аллегорическое сказание о любви. Симфонизм музыки Меликова позволяет раскрыть это чувство как высшее испытание человеческого духа.

**12 апреля**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОПЕРЕТТЫ»**

Концертная программа Белорусского государственного

академического музыкального театра.

(2015) – 80 мин.

Жанр: оперетта / Белоруссия.

Режиссёр — Анна Моторная.

Дирижёр — Юрий Галая.

В концерте принимали участие солисты и симфонический оркестр театра.

Старую добрую оперетту многие считают несерьезным искусством, но ее прелесть и привлекательность именно в этом задоре, ярких красках и бесшабашном веселье, где все препятствия преодолимы, а счастливый финал обязательно соединит влюбленных. И в этом убеждает магически притягательная музыка таких мастеров жанра, как Жан Оффенбах,

Шарль Лекок, Ференц Легар, Имре Кальман, Иоганн Штраус

**19 апреля**

**«ИВАНОВ»**

**МХАТ ИМ. М. ГОРЬКОГО**

(1981) – 168 мин.

Жанр: спектакль / Россия.

Постановка и режиссура: Олег Ефремов.

Художник: Д. Боровский.

Костюмы: Л. Кусаковой.

Музыкальное оформление: В. Немирович-Данченко.

Телеверсия спектакля по одноименной пьесе А.П. Чехова в главной роли Иннокентий Смоктуновский.

**26 апреля**

**«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ.**

**ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА»**

(2017) – 125 мин.

Жанр: концерт / Россия.

Национальный академический оркестр народных инструментов России имени

Н.П. Осипова

Дирижёр – Владимир Андропов

Дина Гарипова (меццо-сопрано)

Александр Захаров (тенор)

Михаил Светлов (бас)

Солисты оркестра:

Игорь Сенин (балалайка)

**Начало занятий в 17 часов**

Кристина Шарабадзе (домра)

Даниил Стаднюк (баян)

**3 мая**

**«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»**

(1995) – 209 мин.

Жанр: опера / Россия.

Режиссер-постановщик: Лотфи Мансури.

Либретто В. Широкова, при участии К.

Бахтурина, Н. Кукольника, Н. Маркевича, А. Шаховского, основанное на одноименной поэме

Александра Сергеевича Пушкина.

В главной роли - Владимир Огновенко

Оркестр, хор и балет Мариинского театра,

Санкт-Петербург

Дирижер: Валерий Гергиев

**10 мая**

**«ДАМА С КАМЕЛИЯМИ»**

(2008) – 131 мин.

Жанр: балет в 3-х актах / Франция.

Хореография и постановка: Джон Ноймайер.

Музыка: Фредерик Шопен - оркестр

национальной парижской оперы

Сценография: Юрген Розе.

Даму с камелиями» хореограф Ноймайер выстроил на приеме флэшбека: каждое действие спектакля начинается сценой распродажи имущества покойной Маргариты - в пустующей комнате Арман Дюваль, рыдая в объятиях отца, вспоминает историю своей любви. Три очень разных по внутреннему состоянию героя любовных дуэтов становятся кульминацией каждого акта; вокруг них концентрируются массовые сцены - спектакль в парижском Варьете, бал-маскарад в особняке героини, пикник в ее загородном доме, прогулка на Елисейских Полях.

Труппе Парижской оперы «Дама с камелиями» чрезвычайно к лицу. А «живой» Шопен (некоторые сцены балета идут под соло рояля) придает куртуазной атмосфере спектакля пленительную достоверность.

**17 мая**

**«ФЕСТИВАЛЬ СОЛИСТОВ ОПЕРЕТТЫ**

**ИМ. ГЕОРГА ОТСА»**

(2015) – 120 мин.

Жанр: оперетта /Россия.

Санкт-Петербургский фестиваль солистов оперетты имени Георга Отса - это конкурс, способствующий выявлению талантливых артистов в России и за рубежом, популяризации музыкального театра и обмену опытом между исполнителями разных городов и стран.

К участию в фестивале приглашаются артисты любого возраста, имеющие профессиональное актёрское или музыкальное образование, а также студенты старших курсов высших музыкальных или театральных учебных заведений.

**24 мая**

**«КОРОЛЬ ЛИР»**

**САТИРИКОН**

(2013) – 149 мин.

Жанр: спектакль / Россия.

Режиссер, музыкальное оформление:

Юрий Бутусов.

**Начало занятий в 17 часов**



Художник: Александр Шишкин.

Балетмейстер: Николай Реутов.

Звукорежиссер: Сергей Лебедев.

Художник по свету: Анатолий Кузнецов.

В главной роли - Константин Райкин

Король Лир является особенным рубежом для любого театрального режиссера. Юрий Бутусов смахнул пыль веков с классического произведения и интерпретировал эту историю захватывающе и интересно. И в варианте театра «Сатирикон» это произведение воспринимается не как классическая драма, а как современная трагедия. С первого мгновения публика находится в изумлении – декорации здесь стилизованы не под эпоху Средневековья, а представляют собой коллаж разных цивилизаций и времен. На голове короля Лира не корона, а черная вязаная шапочка. Костюмы и одежду прочих персонажей вообще довольно сложно привязать к какому-либо историческому периоду.

Константин Райкин предстает здесь во всем великолепии: сумасшествие старца - бывшего властителя, сильного мира сего, получившего вместо благодарности презрение и ненависть, выглядит настолько естественным, что зрители порой не знают – смеяться или плакать.

**31 мая**

**«ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ ОРКЕСТРОВ  
«МАРИНСКИЙ НЕХТ»**

(2017) – 200 мин.

Жанр: концерт / Россия.

В программе:

Исаак Дунаевский - увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

Петр Чайковский - «Игра в лошадки»

Николай Римский-Корсаков - три части из «Испанского каприччио» (переложение для струнного оркестра Сан-дры Дакоу)

Антонин Дворжак - симфония № 9 ми минор, соч. 95 («Из Нового света»)

Модест Мусоргский - гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» и др.

**7 июня**

**«ЭРНАНИ»**

(2012) – 147 мин.

Жанр: опера / США.

Русские субтитры

Режиссер: Пьер Луиджи Самаритани.

Художник по костюмам: Питер Холл.

Художник по свету: Жиль Уэкслер.

Оркестр и хор - Метрополитен-опера.

Дирижер: Марко Армильято.

Исполнители: Анжела Мида,

Марчелло Джордани.

Дмитрий Хворостовский, Ферруччо Фурланетто.

**14 июня**

**«МАРКО СПАДА»**

(2014) – 132 мин.

Жанр: балет в 3-х действиях / Россия.

Хореограф-постановщик: Пьер Лакотт.

Сценография и костюмы: Пьер Лакотт.

Дирижер-постановщик: Алексей Богорад.

Ассистенты хореографа: Анн Сальмон, Жиль Изоар.

Художник по свету: Дамир Исмагилов.

**Начало занятий в 17 часов**

Исполнители: Дэвид Холберг, Евгения Образцова, Ольга Смирнова, Семен Чудин, Игорь Цвирко

Мировая премьера балета в постановке французского хореографа Пьера Лакотта прошла в Римской опере 15 марта 1981 г., балет был поставлен специально для Рудольфа Нуреева и Гилен Тесмар.

Премьера в Большом театре состоялась 8 ноября 2013 г. В сезоне 2014 года он был восстановлен в Большом театре: сложная хореография, многочисленные смены декораций, зрелищные пантомимные сцены, балы, драгуны и бандиты. Это изящный игровой балет, балет «плаща и шпаги».

**21 июня**  
**«МАРИЦА»**

Саратовский Академический театр  
оперы и балета  
(2014) – 147 мин.

Жанр: оперетта в 2-х действиях / Россия.

Режиссер-постановщик: Дарья Жолнерова.

Дирижер: Медет Туркумбаев.

Хореограф-постановщик: Владимир  
Романовский.

Художник-постановщик: Сергей Болдырев.

Балетмейстер: В. Романовский.

«Марица» — одно из лучших творений Имре Кальмана. Ее часто называют «венгерской рапсодией», а романтические венгерско-цыганские мотивы оперетты с их мечтательностью и изысканным блеском импровизационных украшений — откровением «магьарской души» композитора. Оперетта «Марица» пленяет красотой мелодий, поэтичностью, полным любовных интриг и хитросплетений сюжетом: в свое имение в поисках душевного спасения и надеждах на женское счастье возвращается графиня Марица, кто же станет ее избранником, ведь все мужчины, стоит им побывать в ее обществе хоть десять минут, непременно хотят на ней жениться!

**28 июня**  
**«МАНОН»**

(2014) – 120 мин.

Жанр: балет в 3-х действиях / Великобритания.

Сценарий Кеннета Макмиллана по роману Аббата Прево.

Хореография: Кеннет МакМиллан.

Декорации: Николас Георгиадис.

Музыка: Жюль Массне.

Оркестр Королевского театра Ковент-Гарден.

Дирижер: Барри Вордсворт.

Исполнители - труппа Королевского балета Ковент Гарден.

Брат Манон Леско хочет получить за нее высокую цену — сама же Манон влюбляется в кавалера Де Грие, с которым бежит в Париж. Однако господин Г.М. предлагает ей роскошную жизнь в качестве своей любовницы, и она не может устоять. В то же время Де Грие не без помощи Леско увлекается карточной игрой в надежде обыграть Г.М. Кавалера, и Леско ловят, Манон арестовывают за проституцию и депортируют в Новый Орлеан. Де Грие следует за ней, но по пути в Луизиану Манон умирает на болотах от истощения — таково краткое содержание балета.

**Начало занятий в 17 часов**

Министерство культуры  
Свердловской области

**Ирбитский государственный  
музей изобразительных искусств**



## **КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО, МУЗЫКИ И ТЕАТРА**

### **ПРОГРАММА**

**«Субботние вечера с...»  
в «Торговом ряду»  
на К.Маркса, 47**

**3 февраля**

**«КУТУЗОВКА - НЕ КУТУЗКА! БОРИС  
ЖУТОВСКИЙ»**  
(2017) — 54 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Автор и ведущий - Леонид Велехов.

Во второй части выпуска «Культ личности», посвященного художнику Борису Жутовскому, прославленный «абстракционист» проведет нас по своей любимой «Кутузковке» - Кутузковскому проспекту - местам, с которыми связана вся его жизнь, а в мастерской продолжит рассказ о творчестве и о близких ему людях.

**10 февраля**

**«ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ. МОИ АКТЕРЫ»**  
(2015) — 26 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссёры: Сергей Почин, Кирилл Рикоми-Макаров.

В фильме Владимир Меньшов, Светлана Крючкова, Оксана Мысина, Кирилл Пирогов и другие актеры рассказывают о своем опыте работы с Виталием Мельниковым.

**«ПОКЛОННИЦА»**  
(2012) — 102 мин.

Жанр: драма, мелодрама / Россия.

Режиссер: Виталий Мельников.

В Петербурге Чехов знакомится с начинающей писательницей Лидией Авиловой. Между ними возникает взаимная симпатия, которая перерастает в глубокое чувство. Но Авилова — замужем, у нее двое детей, а Чехов неизлечимо болен

**17 февраля**

**«В КРАСНОДАРЕ МИСТИЧЕСКУЮ  
НОВИНКУ «ГОГОЛЬ. НАЧАЛО»  
ПРЕДСТАВИЛ АКТЕР ГЛАВНОЙ РОЛИ»**  
(2017) - 13 мин.

Жанр: интервью / Россия.

**Начало занятий в 15 часов**

Александр Петров рассказал о съемочном процессе российского хоррора. Сеть кинотеатров «Монитор» за несколько дней до официальной премьеры показала мистическую новинку «Гоголь. Начало». Это только первая часть многосерийного фильма — всего их четыре. Исполнитель роли Николая Гоголя, актер Александр Петров, рассказал Анастасии Барбаш, как снимали российский хоррор и почему на съемочной площадке обошлись без накладного носа и бутылки водки.

**«ГОГОЛЬ. НАЧАЛО»**  
(2017) - 100 мин.

Жанр: приключения, триллер, детектив / Россия.

Режиссёр: Егор Баранов.

Казаки, ведьмы, русалки, утопленницы и другие обитатели Диканьки встречаются лицом к лицу со своим создателем Николаем Гоголем, молодым писарем из Петербурга, который страдает загадочными припадками и может общаться с персонажами из потустороннего мира. Вместе со своим начальником, блестящим столичным следователем Яковом Гуро, начинающий писатель приезжает на Полтавщину расследовать таинственные убийства девушек. Здесь же он встречает свою любовь, которой суждено сыграть роковую роль в его судьбе. Но хватит ли юному литератору духу противостоять невообразимому? Ведь по слухам, которые активно разносят напуганные местные жители, за преступлениями стоит никто иной, как сам Дьявол в облики черного всадника.

**24 февраля**

**«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА. ЭГОН ШИЛЕ»**  
(2017) - 11 мин.

Жанр: лекция / Россия.

Режиссёр: Анна Владимировская.

Речь пойдет о самом эксцентричном и скандальном художнике начала XX века, имя которого — Эгон Шиле. Его искусство балансировало на тонкой грани между эротикой и порнографией. Грань эта была настолько зыбкой, что порой даже экспертам не удавалось прийти к общему мнению: что перед ними — эротическое произведение или порнография? Эгон Шиле — один из художников-экспрессионистов, произведения которого ярко представлены в музеях Вены. Мы увидим шедевры самых известных выставок Эгона Шиле, прошедших в недавние годы. Наше путешествие пройдет по залам Бельведера, Альбертины и музея Леопольда.

**«ЭГОН ШИЛЕ: СМЕРТЬ И ДЕВА»**  
(2016) - 110 мин.

Жанр: драма, биография, история / Австрия,  
Люксембург.

Режиссёр: Дитер Бернер.

Эгон Шиле - один из самых скандальных и провокационных художников Вены первой половины XX века. Неисправимый ловелас, вечно искавший вдохновения в объятиях женщин, Шиле, тем не менее, пронёс через всю жизнь привязанность к двум самым важным для него женщинам. Это Гертти, его младшая сестра и первая муза, и Валли, первая любовь художника, увековеченная им на знаменитой картине «Смерть и дева».

**3 марта**

**«КОСМОНАВТ ВИКТОР САВИНЫХ О  
ФИЛЬМЕ САЛЮТ-7»**  
(2017) - 6 мин.

Жанр: документальный / Россия.

**Начало занятий в 15 часов**

Режиссёр: Россия 1.

Космонавт Савиных Виктор рассказывает о драматических событиях, происходивших на орбите в 1985 году.

**«САЛЮТ-7»**

(2017) - 111 мин.

Жанр: драма, приключения, триллер / Россия.

Режиссёр: Клим Шипенко.

Космическая станция «Салют-7», находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы центра управления полетом. Принято решение об отправке на орбиту спасательной экспедиции. Космический экипаж должен найти «мертвую» станцию и впервые в мире провести стыковку с 20-тонной глыбой неуправляемого железа. Космонавты понимают, что шансов вернуться на Землю у них немного. Но этот рискованный путь — единственно возможный. Они должны не только проникнуть на «Салют-7», но и оживить его. Смогут ли два человека предотвратить неминуемую катастрофу и спасти планету от падения станции? Спасательная экспедиция превращается в опасное испытание. На орбите разворачивается настоящий космический детектив. Фильм основан на реальных событиях: полет к станции «Салют-7» в 1985 году считается самым сложным полетом в истории космонавтики.

**10 марта**

**«ИЛЬЯ МАЛАКОВ — О ПРЕМЬЕРЕ ФИЛЬМА  
«ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ»**

(2017) - 10 мин.

Жанр: интервью / Россия.

Режиссёр: Москва 24.

О премьере фильма «Легенда о Коловрате» и о том, сможет ли этот фильм повторить небывалый успех российской ленты «Последний богатырь», в программе «Интервью» рассказал актер Илья Малаков.

**«ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ»**

(2017) - 117 мин.

Жанр: история, боевик, фэнтези / Россия.

Режиссёры: Джаник Файзиев, Иван Шурховецкий.

XIII век. Русь раздроблена и вот-вот падет на колени перед ханом Золотой Орды Батыем. Испепеляя города и заливая русские земли кровью, захватчики не встречают серьезного сопротивления, и лишь один воин бросает им вызов. Молодой рязанский витязь Евпатий Коловрат возглавляет отряд смельчаков, чтобы отомстить за свою любовь и за свою родину. Его отвага поразит даже Батыя, а его имя навсегда останется в памяти народа. Воин, ставший легендой. Подвиг, сохранившийся в веках.

**17 марта**

**«АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ:  
ФИЛЬМ «КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ» —  
ИСТОРИЯ НА ДВОИХ»**

(2010) — 8 мин.

Жанр: интервью / Россия.

Режиссёр: Вести 24.

Режиссер фильма «Как я провел этим летом» и исполнитель главной роли Григорий Добрыгин рассказывают о том, как снимался фильм, ставший обладателем «Серебряных медведей» на Берлинском международном кинофестивале и других престижных наград

**«КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ»**

**Начало занятий в 15 часов**

(2010) — 124 мин.

Жанр: драма / Россия.

Режиссер: Алексей Попогребский.

Начальник полярной станции Сергей и молодой стажер Павел — одни на острове в Северном ледовитом океане. Подходит к концу их вахта. Впервые за много лет Сергей окажется на материке, где его дожидается семья. Окончится летняя практика Павла, а он не испытал и сотой доли тех приключений, на которые рассчитывал, отправляясь в Заполярье.

Единственный канал общения с миром — неустойчивая радиосвязь с центральной базой. В отсутствие Сергея приходит сообщение, с которым Павел попросту не знает, как поступить. Он надеется, что скоро за ними придет теплоход и тогда все разрешится само собой. Но на Крайнем Севере возможно всё. И иногда приходится выбирать между своей жизнью и жизнью другого

**24 марта**

**«ИСТОЧНИК УСПЕХА - АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ»**

(2013) — 27 мин.

Жанр: интервью / Россия.

Режиссер: ПРО БИЗНЕС ТВ.

Какие свои фильмы Алексей Учитель выделяет как знаковые, как преодолевать трудности, встающие на пути российского кинематографа, и как создавать киношедевры! Герой программы - Алексей Учитель, кинорежиссер, художественный руководитель киностудии «Рок».

**«КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ»**

(2005) — 90 мин.

Жанр: драма / Россия.

Режиссер: Алексей Учитель.

1957-й год. Время надежд и искренней веры в то, что светлое будущее непременно наступит. Советский спутник посылает звонкие сигналы, говоря миру — мы здесь, мы шагнем еще дальше и выше.

На Земле, в северном портовом городе, за движением спутника восхищенно следят сияющие глаза Конька и Лары — простодушного ресторанный повара и его подружки-официантки. Течение их нехитрого романа нарушает появление таинственного незнакомца, который точно знает — из этой страны нельзя убежать, из нее можно только улететь. Или уплыть

А вокруг течет жизнь приграничного портового города. Громады иностранных кораблей приносят сюда незнакомые звуки, вкусы и запахи — пугающие и манящие. И страшно подумать советскому человеку, что где-то есть другая жизнь и другая свобода.

**31 марта**

**«ТЕРРОР. МЮНХЕН 1972»**

(2011) - 38 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссёр: «ПКФ Иртыш».

Олимпиада 1972 года должна была пройти под девизом «Счастливые игры». И показать всему миру новую, демократическую и оптимистическую Германию. Но за пять дней до ее окончания случилось то, что не снилось организаторам и в самых страшных снах

**«ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»**

(2017) - 100 мин.

Жанр: спорт, драма / Россия.

Режиссёр: Антон Мегердичев.

Есть победы, которые меняют ход истории. Победы духа,

**Начало занятий в 15 часов**

победы страны, победы всего мира. Таким триумфом стали легендарные «три секунды» — выигрыш сборной СССР по баскетболу на роковой мюнхенской Олимпиаде 1972 г. Впервые за 36 лет была повержена «непобедимая» команда США. Никто даже помыслить не мог о том, что это возможно — обыграть великолепных непогрешимых американцев на Олимпийских играх! Никто, кроме советских баскетболистов - русских и грузин, украинцев и казахов, белорусов и литовцев.

Когда проигрыш означал поражение страны, когда нужно было выходить и бороться в раскаленной обстановке из-за произошедшего теракта, великий тренер сборной СССР был готов на все, лишь бы помочь своим подопечным разбить американский миф о непотопляемой команде мечты. Ведь он знал, что создал самую сильную сборную на планете, и в начале заставил поверить в это своих игроков, а затем весь мир.

**7 апреля**

**«ИНГА ОБОЛДИНА. МОЙ ГЕРОЙ»**

(2016) - 39 мин.

Жанр: биография / Россия.

Режиссёр: ТВЦ.

Инга Оболдина почувствовала себя актрисой, учаь на режиссёрском факультете. Она рискнула приехать покорять Москву и стала любимицей Петра Фоменко. А в 44 года не боялась родить своего первого ребёнка. На первый взгляд, ей всё даётся легко. Но так ли это?

**«ЖГИ!»**

(2017) - 97 мин.

Жанр: драма / Россия.

Режиссёр: Кирилл Плетнёв.

У каждого человека есть право на жизнь, свободу и стремление к счастью. Надсмотрщице в женской колонии выпадает шанс изменить свою судьбу, приняв участие в главном песенном шоу страны. Однако сильного голоса для этого недостаточно. Через множество комичных ситуаций и череду драматических событий героине предстоит заново найти себя. А единственным человеком, способным ей в этом помочь, оказывается одна из заключенных, в прошлом — певица. Честная и пронзительная история о том, что жизнь полна возможностей, но у каждой из них есть своя цена.

**14 апреля**

**«КИНОПЕРСОНА. ВИКТОРИЯ И АБДУЛ»**

(2017) - 12 мин.

Жанр: документальный / Россия.

**«ВИКТОРИЯ И АБДУЛ»**

(2017) - 111 мин.

Жанр: драма, биография, история / Великобритания, США.

Режиссёр: Стивен Фрирз.

Взойдя на престол в возрасте 18 лет, Виктория стала королевой Великобритании, Ирландии, а позже и императрицей Индии. Среди бесчисленных подданных короны был красавец Абдул Карим. Появившись, казалось бы, из ниоткуда, он превратился в очень влиятельного человека при дворе. Ему завидовали, против него плели интриги, а их отношения с королевой обсуждали не только в Англии, но и во всем мире.

**21 апреля**

**«ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА -**

**Начало занятий в 15 часов**

**ДЕНЬ ЗА ДНЁМ»**

(2005) - 26 мин.

Жанр: документальный, исторический / Россия.

Режиссёры: Виктор Правдюк, Галина

Ясногородская, Михаил Михеев.

Июнь 1940 г. Все суда, которые могли перевозить людей, спасали английские войска из порта Дюнкерк. Эвакуация британских войск через Ламанш. Операция «Динамо». 10 июня капитулировала Норвегия. Битва за Францию. «Победный конфуз», - вступление Италии в войну. Потоки беженцев из армии и населения начали перемещаться из Парижа на юг. СССР присоединяет Латвию, Литву и Эстонию к своей империи. Оборонять линию Мажино не было смысла. 21 июня подписание капитуляции в спецвагоне в Компьенском лесу. Архитектурная экскурсия фюрера по Парижу длилась 3 часа. Немецкие подводные лодки топят английские конвои. В 1940 году начато производство среднего танка Т-34-76.

**«ДЮНКЕРК»**

(2017) - 106 мин.

Жанр: военный, драма, история /

Великобритания, Нидерланды, Франция, США.

Режиссёр: Кристофер Нолан.

Фильм расскажет историю чудесного спасения более трехсот тысяч солдат в ходе Дюнкеркской операции, имевшей место в начале Второй мировой войны. События начинаются с окружения сотен тысяч британских и союзных войск силами противника. Пойманные в ловушку на пляже и находясь спиной к морю, они сталкиваются лицом к лицу с неразрешимой ситуацией, в то время как тиски противника сжимаются все сильнее и сильнее.

**28 апреля**

**«ЗИНАИДА ШАРКО. В ГОРДОМ ОДИНОЧЕСТВЕ»**

(2014) - 39 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: TV Center.

У Зинаиды Шарко всегда был свой неподражаемый стиль. Первую большую роль в кино она сыграла, когда ей было уже за сорок. Главных ролей за всю жизнь у неё было всего две -- в фильме Киры Муратовой «Долгие проводы» и в «Фантазиях Фарятыева» Ильи Авербаха. Однако интерес публики к ней всегда был огромный. И с годами только увеличивался...

**«ЛУНОЙ БЫЛ ПОЛОН САД»**

(2000) - 105 мин.

Жанр: мелодрама / Россия.

Режиссер: Виталий Мельников.

Действие фильма происходит в наши дни. Живут-поживают в Питере пожилые супруги-пенсионеры Вера Андреевна и Григорий Петрович. Он пишет лагерные мемуары. Она, бывшая учительница, бегает по частным урокам, чтобы подработать к пенсии. Но однажды привычный строй жизни пожилой супружеской пары нарушается неожиданным событием. Вера Андреевна случайно встречает Алексея — свою первую юношескую любовь

**5 мая**

**«ИНТЕРВЬЮ: РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ»**

(2016) - 12 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Телекомпания ТВК.

**Начало занятий в 15 часов**

Александр Анатольевич Миндадзе — советский и российский кинорежиссер и сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Сценарист фильмов «Плюмбум, или Опасная игра», «Космос как предчувствие». Сценарист и режиссер фильма «Милый Ханс, дорогой Пётр»

**«МИЛЫЙ ХАНС, ДОРОГОЙ ПЁТР»**  
(2015) — 124 мин.

Жанр: драма / Россия, Германия.

Режиссер: Александр Миндадзе.

Накануне войны немецкие инженеры работают на советском заводе над производством высокоточной оптики. Судьба и благополучие каждого из них зависят от успеха дела, но пока результата нет — ошибки следуют одна за другой. На фоне производственных неудач и приближения трагической эпохи раскрываются личные проблемы героев и их непростые взаимоотношения. Во время ответственной варки у инженера Ханса случается нервный срыв, приведший к тяжелым последствиям: взрыву, смертям и расследованию советских спецслужб. Свидетелем его проступка становится русский рабочий Пётр. Ханс и Пётр, случайно оказавшийся причастным к преступлению, оказываются в зависимости друг от друга, повязанные страхом разоблачения. Однако взаимное недоверие парадоксальным образом оборачивается духовной близостью. Когда Петр с женой и детьми тайно бежит из города, гонимый страхом расстрела, немецкий инженер вместо облегчения испытывает чувство утраты. Вскоре Ханс возвращается в те же места, но уже в офицерской форме, смотрит в бинокль сквозь созданные им же линзы, обозревая окрестности: а была ли недавняя мирная жизнь?

**12 мая**  
**«ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ:  
ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ»**  
(2017) - 6 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссёр: Вести. Красноярск.

**«ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ. ПЕСНИ  
ВОЕННЫХ ЛЕТ»**  
(2017) - 72 мин.

Жанр: концерт / Россия.

Режиссёр: Канал «Россия».

Дмитрий Александрович Хворостовский родился 16 октября 1962 года в Красноярске. Отец Дмитрия, Александр Степанович Хворостовский, инженер-химик, любил петь и музицировал на фортепиано, кроме того, он собрал большую коллекцию записей звезд мировой оперной сцены. Мать, Людмила Петровна Хворостовская, работала в больнице гинекологом. Дмитрий окончил Красноярское педагогическое училище имени А. М. Горького и Красноярский институт искусств по классу заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Е. К. Июфель, ушедшей из жизни в один год со своим учеником.

**19 мая**  
**«ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙ. АНРИ ТУЛУЗ-ЛОТРЕК.  
НЕКОРОНОВАННЫЙ КОРОЛЬ»**  
(2014) — 26 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Россия — Культура.

**«ЛОТРЕК»**  
(1998) — 125 мин.

**Начало занятий в 15 часов**

Жанр: драма, биография / Франция, Испания.

Режиссер: Роже Планшон.

О жизни и трагической смерти Анри де Тулуз-Лотрека, гениального французского художника, одного из ярчайших представителей постимпрессионизма. Он был широко известной личностью в богемном парижском обществе конца XIX века, постоянным обитателем Монмартра, где его знали практически все. Анри де Тулуз-Лотрек — прежде всего мастер психологического портрета и создатель театральных афиш.

**26 мая**  
**«ПОЛЬ ГОГЕН. ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙ»**  
(2014) — 26 мин.

Жанр: документальный / Россия.

Режиссер: Первый канал.

Эжен Анри Поль Гоген — французский живописец, скульптор-керамист и график. Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма. В начале 1870-х годов начал заниматься живописью как любитель. Ранний период творчества связан с импрессионизмом. С 1880 года участвовал в выставках импрессионистов. С 1883 года профессиональный художник. Работы Гогена при жизни не находили спроса, художник был беден. Картина Гогена «Когда свадьба?» — одна из самых дорогих проданных картин.

**«ДИКАРЬ»**  
(2017) — 102 мин.

Жанр: драма, биография / Франция.

Режиссер: Эдуард Делюк.

Устав от богемной жизни Парижа, Поль Гоген отправляется на другой конец света. В поисках вдохновения и новых красок жизни он оказывается на Таити. Там он встречает Техуру — дикарку, богиню, объект непреодолимой страсти и испепеляющей ревности, музу, которой мир обязан появлением гениальных творений великого художника.

**2 июня**  
**«ВАН ГОГ»**  
(2013) — 22 мин.

Жанр: документальный / Франция.

Режиссер: Изабель Морин.

Нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. В фильме идет рассказ о биографии и творчестве художника.

**«ВАН ГОГ. С ЛЮБОВЬЮ, ВИНСЕНТ»**  
(2017) — 104 мин.

Жанр: драма, биография / Великобритания, Польша.

Режиссеры: Дорота Кобела, Хью Уэлшман.

Анимационный фильм совместного производства компании «Breakthru Films & Trademark Films» (UK-Poland). Это необыкновенная киноработа, рассказанная картинами одного из величайших художников современности, Винсента Ван Гога. Фильм, полностью написанный маслом вручную. Фильм, в котором в буквальном смысле ожили картины.

Фильм, в основу которого легла переписка Ван Гога и его брата Тео. Это попытка приоткрыть завесу тайны, которой окутаны последние дни жизни и обстоятельства загадочной смерти самого неоднозначного и противоречивого живописца 19 века.

**Начало занятий в 15 часов**

**9 июня**

**«ТВОРЧЕСТВО ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ  
СТАРШЕГО»**

(2016) — 8 мин.

Жанр: документальный.

В фильме рассказывается о творчестве великого мастера Северного Возрождения — нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего, прозванного Мужичкий, творчество которого является итогом сложной эволюции нидерландского искусства 15-16 веков и определяет новый, самый значительный этап его развития.

В фильме звучит музыка И.С. Баха в исполнении Мюнхенского Бах-оркестра, дирижёр Карл Рихтер.

**«МЕЛЬНИЦА И КРЕСТ»**

(2011) — 92 мин.

Жанр: драма, история / Польша, Швеция.

Режиссер: Лех Маевски.

В основе фильма — написанный в 1564 году Питером Брейгелем шедевр «Путь на Голгофу», созданный на сюжет Страстей Христовых. Картина Леха Маевского представляет собой фантазию на тему судеб десяти персонажей, которых можно увидеть на знаменитом полотне (в их числе — Дева Мария), самого Питера Брейгеля и антверпенского купца, коллекционера предметов искусства Николоса Йонгелинка, по заказу которого художником было создано несколько картин.

**16 июня**

**«MARGARET KEANE»**

(2017) - 14 мин.

Жанр: документальный.

Маргарет Д. Х. Кин (Margaret Keane) — американская художница, получившая известность благодаря портретам женщин и детей, отличительной чертой которых является изображение преувеличенно больших глаз. Маргарет родилась в 1927 году в штате Теннесси и продолжает творить свои картины по сей день.

**«БОЛЬШИЕ ГЛАЗА»**

(2014) — 106 мин.

Жанр: драма, биография / США, Канада.

Режиссер: Тим Бёртон.

Яркая и цветущая Америка 50-х. В сочных красках Сан-Франциско зарождается то, что разрушит традиционный взгляд на искусство и бесповоротно изменит то, как выглядит наша жизнь. Появившийся из ниоткуда художник Уолтер Кин придумал поп-арт. Его необычные картины, изображающие трогательных детей с огромными глазами, произвели настоящий фурор и буквально заполонили весь мир. Их печатают на календарях, открытках, домохозяйки щеголяют в фартуках с их изображением. Уолтер становится королем современного искусства, одним из самых известных арт-деятели планеты.

Но на пике славы художника его скромная супруга Маргарет вдруг утверждает, что Уолтер — мошенник и именно она — автор знаменитых картин. Неожиданно открываются шокирующие подробности жизни четы Кин. Весь мир замер в ожидании ответа на вопрос: кто же все-таки тот гений, чьи смелые и оригинальные картины украшают теперь каждую гостиную от Парижа до Аляски?

**23 июня**

**«ВСЁ ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О РЕНУАРЕ -  
ЗА 7 МИНУТ»**

(2016) — 7 мин.

**Начало занятий в 15 часов**

Жанр: документальный.

Краткая биография и обзор известнейших работ одного из наиболее известных представителей импрессионизма - Пьера Огюста Ренуара

**«РЕНУАР. ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ»**

(2012) — 111 мин.

Жанр: мелодрама / Франция.

Режиссер: Жиль Бурдо.

Лазурный берег, 1915 год. Седовласый Огюст Ренуар получает известие о том, что любимый сын Жан ранен на фронте. Единственное, что скрашивает горькое отшельничество художника, — присутствие рядом молодой рыжеволосой натурщицы. Ослепительная Андре становится последней музой мастера и наполняет его мир новыми красками. Не удивительно, что вернувшийся с фронта Жан страстно влюбляется в удивительную красавицу

**30 июня**

**«ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.  
ОБЗОР ОТ ФРЭНКА СЕЛЕНДЖЕРА»**

(2013) — 13 мин.

Жанр: документальный.

Обзор потрясающего фильма «Лучшее Предложение».

**«ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»**

(2012) — 131 мин.

Жанр: триллер, драма / Италия.

Режиссер: Джузеппе Торнаторе.

Вергилий Олдман — управляющий директор ведущего аукционного дома. Время от времени со своим партнёром Билли на глазах у всего мира он проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретном зале своей виллы он собрал сотни бесценных картин из разных эпох. Однажды таинственная женщина, скрывающая свою личность, просит его продать антиквариат её семьи. Среди многочисленных произведений искусства раз за разом Олдман обнаруживает части давно утерянного механизма. В своё время поговаривали, что для того, чтобы его оживить, создатели прибежали к помощи высших сил Складывая, как пазл, найденные детали, вместе со своим гениальным другом Робертом он пытается разгадать этот секрет. Но Олдман заинтересован не только предметами старины

**Начало занятий в 15 часов**



### **Порядок посещения занятий Клуба**

Для постоянных членов Клуба  
вход бесплатный при предъявлении  
членского билета Клуба.

Для остальных посетителей  
посещение Клуба -  
по входным билетам в музей.

Все справки о работе Клуба и  
о вступлении в члены Клуба  
вы можете узнать по телефону  
8(34355) 6-31-63

Печатается по заказу администрации  
ГБУК СО «Ирбитский ГМИИ»

Ответственный за выпуск,  
научный редактор  
заслуженный работник культуры  
Российской Федерации,  
Почетный член  
Российской Академии Художеств,  
заслуженный работник культуры  
Республики Северная Осетия-Алания,  
лауреат Премии Губернатора  
Свердловской области,  
лауреат Премии имени Г.С. Мосина,  
лауреат Премии имени О.Е. Клера,  
академик Демидовской академии  
искусств и художественных ремесел,  
Академик Международной Ассоциации  
«Искусство народов мира»,  
член Международной Ассоциации  
искусствоведов и художественной критики,  
Почетный гражданин г. Ирбита  
Генеральный директор музея  
**Валерий Карпов**

Составители программы:  
лауреат Премии им. О.Е. Клера  
заведующий информационно-туристическим  
сектором  
**Петр Свяжин**

заведующий актовым залом  
(К.Маркса, 47)  
**Владимир Криваль**

Компьютерный набор и верстка макета  
лауреат Премии им. О.Е. Клера  
заведующий компьютерным  
редакционно-издательским отделом ИГМИИ  
**Василий Бакланов**